Эстетика татарского ислама

Как вы знаете, я антрополог. И мои работы всегда были связаны с антропологическими теориями и центральноазиатскими исследованиями. Поэтому, когда я стал научным сотрудником Центра сравнительных исторических и политических исследований в Пермском государственном университете, передо мной встал выбор: какую именно тему выбрать для дальнейшей работы. Возможно, одной из самых очевидных была бы тема, связанная с миграциями из Центральной Азии в Россию. Однако эта тема не слишком интересовала меня прежде всего потому, что уже существуют многочисленные и очень хорошие исследования на эту тему. Вместо этого я решил сфокусироваться на народностях или национальностях, которые давно проживают в России, конкретнее – на татарах; а не на тех людях, которые недавно приехали в Россию (это узбеки, таджики и так далее). Особенно меня интересует то общее, что объединяет и первых и вторых, а именно – ислам.

Прошлым летом я начал проводить антропологическое исследование татарского ислама на юге Пермского края, уделяя особое внимание аспектам мобильности и материальности.

Хочу пояснить: в качестве поля я не использую татарскую деревню потому, что не думаю, что подобное поле **автоматически** обеспечит оригинальную и чистую версию ислама, которая является наиболее ценной для академического знания.

Вместо этого, я решил работать на юге Пермского края потому, что это уникальное промежуточное пространство между центрами религиозного образования, такими как Казань, Уфа и Оренбург и периферией, где распространяются религиозные знания и практики, непредсказуемо и в разных вариантах. Знания и практики могут быть воплощены людьми или могут путешествуют в виде книг и атрибутики.

Сегодня я хочу игнорировать аспект мобильности этой темы и говорить только о материальном измерении татарского ислама. Мой анализ основывается на материале, который я собрал в основном, но не исключительно, в Пермском крае. Поскольку я только недавно начал это исследование, пока я не могу представить результаты, которые будут способствовать изучению мобильности и материальности религии в целом. Тем не менее, я считаю, что антропологическое исследование может иметь смысл только тогда, когда включается в большие теоретические дискуссии. К сожалению, иногда я вижу в российской этнографии тенденцию оставаться на описательном уровне, и это обидно еще и потому, что собранный материал настолько интересный и глубокий, что позволяет делать большие выводы.

Почему же только описания недостаточно? Но подумайте: как мы можем понять, что эмпирический материал значит, если у нас нет теоретической рамки?

Сейчас, в 21-м веке мы понимаем, что марксизм-ленинизм или любой другой вид универсализма потеряли свою объяснительную способность. То, что вы видите здесь можно считать моими первыми шагами в направлении теории религиозной культуры в материальном измерении.

Когда дело доходит до процессов идентификации, мы не всегда помним, что эти процессы состоят не только из ассоциации с группой людей, но и из дифференциации от других. Мне бы очень хотелось направить ваше внимание на то, как происходит формирование и проекция во внешний мир образа себя через определение значимого Другого.

Я думаю, будет справедливо сказать, что татары-мусульмане, которые принимают свою религию всерьез, не хотят выглядеть как русские, которые имеют другую религию и образ жизни.

1. Картина из музея истории религий в Санкт-Петербурге

2. Религиозное пособие для детей

3. Мусульманская могила на Пермском кладбище

Н**о**, не желая выглядеть как русские, татары-мусульмане не ориентируются и на примеры с Ближнего Востока и Центральной Азии в репрезентации людей или пространств.

Платье и особенно платок женщины на первой картине выглядят явно более европейскими, чем азиатскими. На той же картинке есть арабская каллиграфия на стене, н**о** орнамент на этой стене больше напоминает ар-нуво, чем что либо еще.

Мальчик на второй картине носит красочную тюбетейку и девушка носит платок в стиле, который не встречался мне ни в одной мусульманской стране из тех, которые я посетил. Конечно, мы должны принять во внимание, что изображения идеализированы в определенной степени. И надпись на могиле Шайхуллы Халикова сделана не **арабскими буквами**, а кириллицей, стилизованной под арабское письмо.

На следующих двух изображениях, я нахожу тенденцию идентифицировать себя с культурой нетатарского.

4. Фотография сестер Рахматуллиных из краеведческого музея в Кунгуре

5. Фотография Хусайна Рахматуллина

Эти фотографии начала 20-го века ясно показывают влияние турецкой реформистской культуры. Вместо того, чтобы адаптироваться к российским условиям или найти ролевые модели на Ближнем Востоке, семья находит **спо**соб найти баланс между современностью и религиозными убеждениями. Сестры Рахматуллины носят скромные платья европейского силуэта, н**о** также и головн**ы**е уборы и украшения тюркского дизайна. Сын Хусайна Рахматуллина одет в одежду, которая выглядит как матроска, н**о** при этом носит феску. Сам Рахматтулин стоит рядом с **сим**волом прогресса и статуса: рядом с велосипедом. Этот средний путь между современностью и религиозностью, который выбрала семья Рахматуллиных в начале 20-го века, сегодня не является востребованным в татарском образе жизни.

B будущем я намерен использовать эти изображения следующим образом: я хочу показать их своим будущим респондентам, чтобы узнать, какие ассоциации и мысли они вызывают у современных татар.

Таким образом я хочу узнать, какое место в татарском образе жизни занимает религиозность в нашем пространстве материальности.