 08.10.2019 472-259-01-03

**Об утверждении Положения о проведении Первого этапа «Пространство творчества» муниципального тура XIV**

**фестиваля искусств**

**им. Д.Б. Кабалевского**

**“Наш Пермский край»**

В соответствии с Положением о XIV фестивале искусств им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край», утвержденным 22.05.2019 организационным комитетом фестиваля искусств им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край», администрация Уинского муниципального района

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемое Положение о проведении Первого этапа «Пространство творчества» муниципального тура XIV фестиваля искусств им. Д.Б. Кабалевского «Наш Пермский край» (далее – Положение) (приложение 1).

2. Утвердить состав муниципального оргкомитета по организации и проведению муниципального тура XIV фестиваля искусств им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край» (Приложение 2).

3. Ответственность за организацию и проведение мероприятий Положения возложить на начальника управления учреждениями образования администрации Уинского муниципального района Пермского края Копытову Н.Н.

4. Настоящее постановление вступает в силу со дня подписания и подлежит размещению на сайте администрации Уинского муниципального района Пермского края в сети Интернет.

Глава муниципального района А.Н. Зелёнкин

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Первого этапа «Пространство творчества» муниципального тура XIV фестиваля искусств им. Д.Б. Кабалевского «Наш Пермский край»

1. Общие положения
   1. Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения первого этапа «Пространство творчества» муниципального тура XIV фестиваля искусств им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край» (далее - Фестиваль), требования к участникам и конкурсным работам, порядок предоставления заявок на Фестиваль, определения победителей, награждения участников Фестиваля и отбор победителей на зональный тур «Шаги к успеху».
2. Организация и проведение
   1. Общее руководство Фестивалем осуществляет организационный комитет (далее - Оргкомитет фестиваля).
   2. Общую координационную функцию осуществляет МБУ ДО «Уинская ДШИ».
   3. Финансирование мероприятий Фестиваля осуществляется за счет средств бюджета Уинского муниципального района, внебюджетных средств. Транспортные расходы и питание участников Фестиваля осуществляется за счет направляющей стороны.
3. Цели и задачи Фестиваля
   1. Цель: содействие развитию художественного образования и творчества детей и юношества.
   2. Задачи:

* повышение качества и результативности художественного образования детей;
* ориентация детей на получение профессии в сфере культуры и искусства;
* приобщение к художественным ценностям, формирование уважения к культурным традициям, национальным особенностям народов Прикамья;
* развитие творческой активности детей и подростков, их стремления к высоким результатам;
* повышение профессионализма, творческой активности и инициативы педагогических работников, руководителей образовательных организаций, учреждений культуры;
* популяризация детского и юношеского творчества;
* обновление репертуаров детских художественных коллективов.

1. Порядок проведения Фестиваля

4.1. Для участия в Фестивале в срок до 25.11.2019 направляется заявка (Приложение 1) в МБУ ДО «Уинская ДШИ», с. Уинское, ул. Светлая, д. 30, контактный телефон: 23491, e-mail: [uinsk.ddt@mail.ru](mailto:uinsk.ddt@mail.ru).

4.2. Фестиваль проходит в МБУК «Уинский РДК» 06 декабря 2019 года в 12.00. В программе: торжественная церемония открытия, конкурсные прослушивания.

4.3. Конкурсные прослушивания и просмотры по всем номинациям проводятся публично.

Прослушивание по номинации «Художественное чтение» проходит в МБУ ДО «Уинская ДШИ», с. Уинское, ул. Светлая, д. 30, 11.12.2019 в 10.00.

4.4. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям Фестиваля, к конкурсным прослушиваниям и просмотрам не допускаются.

4.5. По итогам Первого этапа направляется сводная заявка на участие во Втором этапе «ШАГИ К УСПЕХУ» (с 15 января по 15 марта 2020 года) зонального этапа фестиваля.

4.6. По итогам зонального этапа участники, прошедшие отбор на Втором этапе, направляются для участия в Третьем этапе «ТВОРЧЕСКИЙ ОЛИМП» (с 16 марта по 20 мая 2020 года).

1. Конкурсные номинации Фестиваля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Народные инструменты(баян/ аккордион, оркестры, ансамбли) | Рябоконь Юлия Анатольевна | 2-34-91 [uinskdshi@yandex.ru](mailto:uinskdshi@yandex.ru) |
| Фортепиано  Гитара | Рябоконь Юлия Анатольевна | 2-34-91 [uinskdshi@yandex.ru](mailto:uinskdshi@yandex.ru) |
| Академическое пение | Рябоконь Юлия Анатольевна | 2-34-91 [uinskdshi@yandex.ru](mailto:uinskdshi@yandex.ru) |
| Народное пение | Рябоконь Юлия Анатольевна | 2-34-91 [uinskdshi@yandex.ru](mailto:uinskdshi@yandex.ru) |
| Эстрадное пение | Рябоконь Юлия Анатольевна | 2-34-91 uinskdshi@yandex.ru |
| Хореографическое искусство | Ахметова Рафида Ахмадулловна | 2-34-91 uinskdshi@yandex.ru |
| Театр  Художнственное чтение | Ахметова Рафида Ахмадулловна | 2-34-91 uinskdshi@yandex.ru |
| Кино Видео Творчество | Ахметова Рафида Ахмадуловна | 2-34-91 uinskdshi@yandex.ru |
| Фотография | Ахметова Рафида Ахмадулловна | 2-34-91 uinskdshi@yandex.ru |
| Цирковое искусство | Ахметова Рафида Ахмадулловна | 2-34-91 uinskdshi@yandex.ru |
| Театр моды | Ахметова Рафида Ахмадулловна | 2-34-91 uinskdshi@yandex.ru |
| Изобразительное искусство | Рябоконь Юлия Анатольевна | 2-34-91 uinskdshi@yandex.ru |
| ДПИ и народные художественные промыслы | Рябоконь Юлия Анатольевна | 2-34-91 uinskdshi@yandex.ru |
| Этнография и фольклор | Рябоконь Юлия Анатольевна | 2-34-91 uinskdshi@yandex.ru |

**6.Участники Фестиваля**

6.1. Коллективы и сольные (индивидуальные) исполнители (в соответствии с Программными требованиями), участники творческих объединений учреждений образования и культуры вне зависимости от ведомственной принадлежности, обучающиеся образовательных организаций всех типов и видов (в том числе общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования). Возраст участников номинаций определяется на 1 января 2019 года и должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в Программных требованиях.

**7. Жюри Фестиваля**

Жюри фестиваля формируется из ведущих специалистов по жанрам. Жюри возглавляет председатель (Приложение 2).

**8. Награждение**

8.1.Жюри определяет победителей и призеров, присваивая звания: Дипломант 1, 2, 3 степени, Дипломант муниципального этапа Фестиваля.

8.2. Жюри Фестиваля имеет право присваивать не все места, перераспределять места между возрастными группами и подноминациями.

8.3. Количество победителей и призеров Фестиваля должно составлять не более 40% от общего количества участников конкурса.

8.4.Победители Фестиваля примут участие в зональном этапе ХIV фестиваля искусств им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край» (обладатели диплома 1 степени по номинации, подноминации, возрастной группы).

8.5.Все участники Фестиваля получают сертификат. Победителям вручаются дипломы, педагогам и руководителям творческих коллективов, подготовивших победителей - благодарность.

**9. Защита персональных данных**

В соответствии с требованиями статьи 9 федерального закона от 27.07.2006 г. «О персональных данных» № 152-ФЗ, подавая заявку на участие в Фестивале, подтверждается согласие на обработку Оргкомитетом фестиваля персональных данных, включающих фамилию, имя, отчество, контактный телефон, почтовый электронный адрес.

Оргкомитету фестиваля предоставляется право осуществлять все действия с персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение. Оргкомитет фестиваля вправе обрабатывать персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включая в списки и отчетные формы, предусмотренные документами, регламентирующими предоставление отчетных данных.

**10. Программные требования конкурсной программы**

Конкурсные выступления проводятся по двум уровням сложности:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номинация** | **Воз-раст** | **I уровень сложности** | **Возраст**  **номинация** | **II уровень сложности** |
| **Фортепиано**  - сольное исполнение | 7-9  10-13  14-16  17-18 | **Зональный и региональный этапы**  1. Полифоническое сочинение  2. 2 разнохарактерные пьесы по выбору участника  Общая продолжительность звучания программы – не более 10 мин.  **Зональный этап**  1. Пьеса  2. Полифоническое сочинение  3. Этюд  Общая продолжительность звучания программы – не более 15 мин.  **Региональный этап**  1. Полифоническое сочинение  2. Крупная форма  Общая продолжительность звучания программы – не более 15 мин.  **Зональный этап**  1. Пьеса  2. Полифоническое сочинение  3. Этюд  Общая продолжительность звучания программы – не более 15 мин.  **Региональный этап**  1. Полифоническое сочинение  2. Крупная форма. Общая продолжительность звучания программы – не более 15 мин.  **Зональный этап**  1.Одна из прелюдий и фуг ХТК, или прелюдия и фуга Д.Б. Шостаковича  2. Пьеса кантиленного характера  3. Виртуозная пьеса или этюд Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  **Региональный этап**  1.Одна из прелюдий и фуг ХТК, или прелюдия и фуга Д.Б. Шостаковича  2. Крупная форма (1-я часть или 2-я и 3-я части сонат, или вариации)  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий  потенциал. | **Фортепиано**  - сольное исполнение  10-13  14-18 | **Зональный этап**  1.Полифоническое сочинение.  2. Этюд.  Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.  **Региональный этап**  Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  **Зональный этап**  1.Одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из хорошо темперированного клавира.  2. Виртуозный этюд  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  **Региональный этап**  Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках.  Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. |
| **Коллективное инструментальное исполнение**  **Оркестры**  **Ансамбли до 12 человек** | **До 16 лет**  **До 18 лет**  **7-12**  **13-16**  **17-18** | **Зональный и региональный этапы**  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания до 15 минут.  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания до 20 минут.  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания до 12 минут.  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания до 15 минут  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания до 20 минут  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий  потенциал |  |  |
| **Коллективное вокальное исполнение**  **Хоры**  **Ансамбли** | **7 -10**  **11-16**  **17-18** | **Зональный и**  **региональный этапы**  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания до 8 мин.  2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella,  Общая продолжительность звучания до 8 мин.  **Зональный этап**  2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella.  Общая продолжительность звучания до 10 мин.  **Региональный этап**  3 разнохарактерных произведения, одно из них – a`cappella.  Общая продолжительность звучания до 15 мин.  Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа не допускается  Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое  мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. |  |  |
| **Классическая гитара**  сольное исполнение | 7-10  11-13  14-16  17-18 | **Зональный этап**  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания до 10 минут  **Региональный этап**  1. Произведение для гитары, написанное в стиле композиторов Венской Классической школы (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Л. Леньяни, Н. Паганини и др.).  2. Обработка для гитары народной музыки разных стран  3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора  Общая продолжительность звучания до 10 минут  **Зональный этап**  2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей  Общая продолжительность звучания до 12 минут  **Региональный этап**  1. Произведение для гитары, написанное в стиле композиторов Венской Классической школы (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Л. Леньяни, Н. Паганини и др.).  2. Обработка для гитары народной музыки разных стран  3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора  Общая продолжительность звучания до 12 минут  **Зональный этап**  2 разнохарактерных произведения 2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей  Общая продолжительность звучания до 15 минут  **Региональный этап**  1. Произведение для гитары, написанное в стиле композиторов Венской Классической школы (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Л. Леньяни, Н. Паганини и др.).  2. Обработка для гитары народной музыки разных стран  3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора  Общая продолжительность звучания до 15 минут  **Зональный этап**  2 разнохарактерных произведения 2 разнохарактерных произведения разных эпох и стилей  Общая продолжительность звучания до 20 минут  **Региональный этап**  1. Произведение для гитары, написанное в стиле композиторов Венской Классической школы (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Л. Леньяни, Н. Паганини и др.).  2. Обработка для гитары народной музыки разных стран  3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора  Общая продолжительность звучания до 20 минут.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий  потенциал | **Классическая гитара**  сольное исполнение  16-18 | **Зональный этап**  1.Полифоническое произведение.  2. Оригинальное произведение для гитары современного автора.  Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.  **Региональный этап**  1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо).  2.Концертная обработка народной песни.  3. Этюд или виртуозная пьеса  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. |
| **Баян/Аккордеон**  - сольное исполнение | 7-10  11-13  14-16  17-18 | **Зональный этап**  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.  **Региональный этап**  3 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин  **Зональный этап**  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.  **Региональный этап**  1.Полифоническое произведение  2.Пьеса по выбору участника  3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера  Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.  **Зональный этап**  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность  звучания программы – до 15 мин.  **Региональный этап**  1.Полифоническое произведение  2.Пьеса по выбору участника  3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  **Зональный этап**  2 разнохарактерных произведения  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  **Региональный этап**  1.Полифоническое произведение  2.Оригинальное произведение  3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий  потенциал | **Баян/**  **Аккордеон**  - сольное исполнение  10-13  14-16  17-18 | **Зональный и региональный этапы**  1.Оригинальная пьеса отечественного композитора.  2.Пьеса по выбору участника.  3.Концертная обработка народной песни или народного танца.  Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.  **Зональный этап**  1.Пьеса кантиленного характера.  2.Оригинальная пьеса отечественного композитора.  3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  **Региональный этап**  1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти.  2.Виртуозное произведение.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.  **Зональный этап**  1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти.  2.Виртуозное произведение.  3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  **Региональный этап**  1.Развернутое произведение (рапсодия, сюита (не более двух частей), концертная фантазия, классические вариации).  2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  Повторное исполнение произведений из программы зонального этапа не допускается.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал. |
| **Академическое пение**  - сольное исполнение  - со своим концертмейстером  - фонограмма не допускается | 7-10  11-13  14-16  17-18 | **Зональный и региональный этапы**  2 разнохарактерных произведения,  Общее время звучания: до 6 минут.  **Зональный этап**  2 разнохарактерных произведения.  Время звучания до 6 минут  **Региональный этап:**  2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни  Время звучания до 6 минут  **Зональный этап**  Романс зарубежного композитора Народная песня  Время звучания до 8 мин.  **Региональный этап:**  Ария западноевропейского композитора эпохи барокко (включая В.А.Моцарта).  Романс русского композитора  Время звучания до 8 мин.  **Зональный этап**  Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.  Романс русского композитора XIX-XX веков  Время звучания до 8 мин.  **Региональный этап:**  Ария зарубежного композитора XVII-XIX веков.  Народная песня.  Время звучания до 10 мин.    Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое  мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. | **Академическое пение**  - сольное исполнение  - со своим концертмейстером  - фонограмма не допускается  17-18 | **Зональный этап**  1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).  2. Романс русского композитора XIX-XX веков.  Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.  **Региональный этап**  1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.  2.Народная песня.  Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. |
| **Этнография и фольклор**  **Фольклорно-этнографические студии**  **Фольклорные ансамбли** | 5-10  11-16  17-18 | **Зональный и региональный этапы**  Программа из 3-5 образцов различных видов и жанров традиционного фольклора одной или нескольких локальных традиций Пермского края.  Время звучания 10 мин. В основе программы используются образцы фольклора, воспринятые от аутентичных исполнителей непосредственно или через материалы публикаций, технические средства.  Основные критерии оценки:  этнографическая достоверность, комплексный подход, владение различными жанрами фольклора;  традиционная манера звукоизвлечения, владение диалектными, тембровыми особенностями, многоголосием с использованием мелодических и ритмических вариантов);  овладение народными музыкальными инструментами в сопровождении пения, пляски.  Грамотность оформления паспортных данных перечня программы. |  |  |
| Народное пение  сольное исполнение c концертмейстером  **Примечание:** использование фонограммы не  допускается | 5-10  11-13  14-16  17-18 | **Зональный и региональный этапы**  2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella  **Зональный и региональный этапы**  2 разножанровых песни, одна из них – a`cappella,  Время звучания до 8 мин. уровень художественного исполнения, заключающийся  в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень владения  техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения;  соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона;  костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных  элементов желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя. | **Сольное народное пение**  со своим концертмейстером, или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель  10-13  14-18 | **Зональный и региональный этап**  1.Обработка народной песни.  2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.  Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.  **Зональный этап**  1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.  2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).  Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.  Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.  Песни должны быть разнохарактерными.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.  **Региональный этап**  1.Обработка народной песни.  2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для зонального этапа, повторение песен зонального этапа не допускается.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин. |
| **Эстрадное пение**  - сольное исполнение  - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель,  бэк-вокал не допускается | 7-10  11-13  14-16    17-18 | **Зональный и региональный этапы**  1.Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).  2.Песня по выбору участника (на любом языке).  Песни должны быть разноплановыми.  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.  **Зональный и региональный этапы**  2 разнохарактерных песни, если одна песня исполняется на иностранном языке, необходимо  предварительно предоставить жюри перевод текста,  Время звучания до 8 мин  Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое  мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. | **Эстрадное пение**  сольное исполнение  фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель,  бэк-вокал не допускается  10-13  14-18 | **Зональный этап**  1.Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).  2.Песня по выбору участника (на любом языке).  Песни должны быть разноплановыми.  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.  **Региональный этап**  Песня по выбору участника (на любом языке).  Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.  Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.  **Зональный этап**  1.Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).  2.Песня по выбору участника (на любом языке).  Песни должны быть разноплановыми.  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.  **Региональный этап**  Две песни по выбору участника (на любом языке).  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.  В региональном этапе исполняется песня, не представленная участником в зональном этапе. |
| **Фотография**  индивидуально  - Портрет  - Репортаж  - Серия  - Пейзаж  - Макросъемка  - Эксперимент | 10-12  13-15  16-18 | **Зональный и региональный этапы**  Выставка творческих работ победителей муниципального этапа:  цветные и черно-белые фотографии размером от 18х24 см до 30х40 см  Общее количество работ - до 3 фотографий от одного участника в каждой номинации  (серия принимается за одну работу, количество фотографий в серии – не более 5 штук).  Работы могут быть выполнены в любом жанре фотоискусства с  использованием всех видов фотографических  технологий, компьютерная обработка, коллаж)  Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла, изобразительное  решение, фотографическое качество. | **Фотография**  - индивидуально  14-17  18 | **Зональный этап**  Домашнее задание.  Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18х24 до 21х30 см, не наклеены на картон):  1) отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России), до 10 работ;  2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ.  При подаче заявок на участие в конкурсе необходимо указать количество и размер работ в зональном этапа.  Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ.  Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.  Региональный этап  1.Фоторепортаж.  Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему «Яркое событие в жизни детей». Работы должны демонстрировать умение работать в репортажно-информационной стилистике.  2.Творческая фотография.  Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения регионального этапа на тему, заданную жюри на месте.  Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.  Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см.  Победитель определяется в каждой возрастной группе по совокупности двухэтапов.  После окончания конкурса работы авторам не возвращаются.  Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции. |
| **Цирковое искусство**  Акробатика  Воздушная гимнастика  Эквилибристика  Жонглирование  Клоунада-ксцентрика, Фокусы-иллюзион  Оригинальные жанры  - сольное исполнение или коллективы от 2 до 15 человек | до 11 лет,  12-15,  16-18 | **Региональный этап**  Для выступающих сольно: показ номера общей продолжительностью – до 6 мин.  2.Для коллективов: программа общей продолжительностью – не более 30 мин.  Основные критерии оценки:  физическая подготовка участников (для гимнастов, акробатов, эксцентриков); артистические качества, уровень мастерства, выразительность и техника исполнения номера; режиссёрская постановка номера (раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру, зрелищность номера); художественное оформление номера. | **Цирк**  - индивидуально или  коллективы  от 2 до 12  человек  10-18 | **Региональный этап**  Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:  1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика,  эквилибристика, атлетика).  2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хулахупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и  кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).  3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики,  музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)  Продолжительность выступления до 10 мин.  Коллективы могут представить номера по одному или нескольким  жанрам.  При подаче заявки необходимо указать жанр, название,  продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и  необходимое техническое обслуживание.  \* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление  которого не оценивается. Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм,  сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера,  музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы,  реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство. |
| **Кино видео творчество**  индивидуально или коллективы от 2 до 15 человек | 7-18 лет | **Зональный и региональный этапы**  Документальное кино  Тележурналистика  Игровое кино  Анимационный фильм  Музыкальный клип на авторскую музыку или песню  Репортаж  Критерии: самостоятельность и креативность авторского замысла, целостность восприятия фильма; органичность композиционного, светового и цветового решения построения кадра; достоверность раскрытия художественного образа, оригинальность подачи материала и оправданность использования технических средств и спецэффектов при раскрытии режиссерского замысла. | **Тележурналистика**  - съемочная группа численностью 2 человека  15-18 | **Зональный этап**  Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке участников сборной региона, к Дельфийским играм.  **Региональный этап**  Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Hull HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.  В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии: раскрытие темы, оригинальность драматургического и режиссерского решения, операторская работа. Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки: раскрытие темы, оригинальность драматургического и режиссерского решения, операторская работа. |
| **Театр**  (коллективы численностью до 20 чел)  - драматический  - кукольный  - музыкальный | 8-12  13- 15  16-18 | **Зональный и региональный этапы**  К участию в конкурсной программе допускается спектакль, поставленный на основе  инсценировки литературного материала или драматургического произведения (не раньше 2018 года). Продолжительность не более 40 минут  Основные критерии оценки: художественный уровень спектакля, художественно-  педагогическая ценность спектакля; режиссерское решение; артистизм;  органичность  актерского существования; сценографическое решение; музыкальное оформление.  В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены  театральные коллективы обеспечивают своими силами. | **Театр**  коллективы численностью от  3 до 20 человек  10-16  17-18 | **Зональный и региональный этапы**  В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.)  Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.  При подаче заявки необходимо предоставить:  1.видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте reg@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме);  2.краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности), предоставляется отдельным файлом в формате .doc;  3.техническо-постановочные параметры.  Технические условия выступления должны быть согласованы участниками дополнительно.  Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление).  **Зональный и региональный этапы:**  В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.)  Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.  \* В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет.  При подаче заявки необходимо предоставить:  1.видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте reg@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме);  2.краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности), предоставляется отдельным файлом в формате .doc;  3.техническо-постановочные параметры.  Технические условия выступления должны быть согласованы участниками дополнительно.  Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление). |
| **Театр моды**  Этнический костюм  Городской костюм  Костюм для отдыха  Авангардный костюм  Нарядная одежда  Экологический костюм | 8-12  13- 15  16-18 | **Зональный и региональный этапы**  - Этнический костюм (национальные костюмы);  - Городской костюм (детская, молодежная одежда с  использованием актуальных тенденций современной  моды);  - Костюм для отдыха и спорта (реализация идей,  отражающих темы спорта, активного отдыха,  путешествий);  - Авангардный костюм (костюм-художественная идея,  арт-объект, коллекции, выполненные из  нетрадиционных материалов, необычного кроя,  формы, смелые дизайнерские решения);  - Нарядная одежда (выпускной бал, романтический  вечер, театр);  - Экологический костюм (одежда из натуральных  тканей и трикотажных полотен для детей и  подростков. Использование в костюме ремесленных  технологий, «вторая жизнь» натуральных тканей).  Коллекция, представляемая коллективом для показа, включает от 6 до 15 моделей  одежды.  Продолжительность демонстрации коллекции не более 5 минут.  Основные критерии оценки: целостность композиции, стилевое решение;  актуальность идеи, оригинальность, дизайн, образная выразительность; новаторство,  творческий подход в использовании материалов и технологических решений;  зрелищность, театральность, музыкально-художественное воплощение; качество  изготовления коллекции. |  |  |
| **Дизайн одежды**  индивидуально | 13-18 | **Зональный и региональный этап**  **« *Начинающий дизайнер»***  Создание единого изделия (одна кукла, аксессуар, игрушка и т.д).  ***«Соавторство»***  -Создание учеником коллекции одежды по эскизам специалиста (Оценивается качество изготовления);  -Создание учеником эскизов, по которым шьется коллекция одежды специалистом (Оценивается идея коллекции, ее воплощения); |  |  |
| **Художественное чтение**  **-** сольное исполнение  (возможно музыкальное  сопровождение с использованием  фонограммы) | 9-12    13-15    16-18 | **Зональный и региональный этапы**  Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (басня)  Общая продолжительность выступления – не более 5 минут.  Одно произведение в одном из жанров (проза, поэзия, сатира и юмор (монолог,  интермедия, фельетон, басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня).  Общая продолжительностью выступления - не более 7 минут  2 разножанровых произведения  По выбору: музыкально – литературная композиция, поэтическая композиция,  стихотворное или прозаическое произведение.  В программе могут быть представлены произведения русских, советских, зарубежных  классиков и современных авторов.  Общая продолжительностью выступления - не более 12 минут  Основные критерии оценки: художественный уровень исполнения; сценичность, артистизм, культура сценической речи; раскрытие темы произведения, соответствие  репертуара возрастным особенностям. | **Художественное чтение**  сольное исполнение  без концертмейстера  возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель  10-15  16-18 | **Зональный этап:**  Два произведения, одно из которых посвящено теме любви к Родине.  Общая продолжительность выступления – до 6 мин.  **Региональный этап:**  Одно из произведений зонального этапа. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником.  Общая продолжительность выступления – до 4 мин.  Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.  **Зональный этап:**  Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине.  Общая продолжительность выступления – до 10 мин.  **Региональный этап:**  Одно из произведений зонального этапа. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником.  Общая продолжительность выступления – до 5 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности. |
| **Классический танец**  - сольное исполнение (девушки, юноши)  или коллективы численностью от 3 до 20 чел  - без концертмейстера  - фонограмма на цифровом носителе | 10-12  13-15  16-18 | **Зональный и региональный этапы**  Две танцевальные композиции  Общая продолжительность выступления для выступающих сольно - до 7 мин., для  коллективов - до 5 мин.  **Зональный и региональный этапы**  1.Для выступающих сольно: две вариации из классических балетов или 1 па-де-де  Общая продолжительность выступления – до 8 минут  2.Для коллективов: две танцевальные композиции  (1 композиция поставленная не ранее 2018 года)  Общая продолжительность выступления – до 8 минут  Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, костюм. | **Класс. танец**  сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт  - без концертмейстера  фонограмма: носитель CD, USB- флэш-накопитель  15-17  18 | **Зональный этап:**  1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.  2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.  **Региональный этап:**  1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов ХХ-ХХI веков.  2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов ХХ-ХХI веков.  **Зональный этап:**  1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.  2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.  **Региональный этап**  1.Вариация из балетов современных хореографов.  2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.  Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке.  Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.  Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид. |
| **Народный танец**  - сольное исполнение или дуэт;  - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел;  - коллективы численностью от 8 до 32 чел.  - без концертмейстера  - фонограмма на цифровом носителе | 10-12  13-15  16-18 | **Зональный и региональный этапы**  1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца  (1 танец поставлен не ранее  2018 года).  Общая продолжительность выступления - до 4 мин.  2.Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего  региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один  из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года.  Общая продолжительность выступления – до 8 мин.  **Зональный и региональный этапы**  1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее  2017 года).  Общая продолжительность выступления - до 5 мин. 2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего  региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один  из танцев должен быть поставлен не ранее 2018 года.  Общая продолжительность выступления – до 10 мин.  Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность  балетмейстерских решений, соответствие национальному характеру, колориту и  особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи  танца. | **Народный танец**  коллективы численностью от 8 до 32 человек  - без концертмейстера  - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель  10-13  14- 18 | **Зональный этап**  1.Народный танец на фольклорном материале народов России.  2.Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии.  Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  **Региональный этап**  1.Лучший танец зонального этапа (по решению жюри).  2.Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии, не представленный в зональном этапе.  Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.  **Зональный этап**  1.Народный танец на фольклорном материале своего региона.  2.Сюжетный танец на материале народной хореографии.  Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  1.Лучший танец зонального этапа (по решению жюри).  2.Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в зональном этапе  Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. моложе 14 лет.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи сюжетного танца. |
| **Современный танец**  - сольное исполнение илидуэт;  - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел;  - коллективы численностью от 8 до 24 чел.  - без концертмейстера  - фонограмма на цифровом носителе  Спортивная хореография  - дуэт;  - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел;  - коллективы численностью от 8 до 16 чел.  - без концертмейстера  - фонограмма на цифровом носителе | 10-12  13-15  16-18 | **Зональный и региональный этапы**  1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее  2018 года)  Общая продолжительность выступления - до 5 мин.  2.Для коллективов: два танца (1танец должен быть поставлен не ранее 2018 года.)  Общая продолжительность выступления - до 8 мин.  Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, контемпорари, уличные танцы, бальный  танец и другие направления современной хореографии.  **Зональный и региональный этапы**  1.Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее  2018 года)  Общая продолжительность выступления - до 4 мин.  2.Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2018  года)  Общая продолжительность выступления - до 10 мин.  Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, и другие  направления современной хореографии.  Используемые стили спортивного танца:  спортивный бальный танец, черлидинг, рок-н-ролл,  танцы на колясках и т.д  Основные  критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность  балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность | **Современная хореография**  контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д.  эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.)  стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.)  бальный танец  коллективы  численностью от 7 до 28 человек  - без концертмейстера фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель  10-13  14-18 | **Зональный этап**  При подаче заявки указать жанровое направление (1 или 2 или 3 или 4). В каждой возрастной группе номинации разыгрывается 1 комплект медалей, и могут быть присуждены до 3-х дипломов по каждому направлению.  1.Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности).  2.Танец – «визитная карточка» коллектива.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  **Региональный этап**  1.Лучший танец зонального этапа (по решению жюри).  2.Сюжетно-тематический танец, не представленный в зональном этапе.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  \*\* В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.  **Зональный этап**  1.Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности).  2.Танец – «визитная карточка» коллектива.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  **Региональный этап**  1.Лучший танец зонального этапа (по решению жюри).  2.Сюжетно-тематический танец, не представленный в зональном этапе.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  \*\*\* В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.  Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность. |
| **Изобразительное искусство**  -индивидуально  Графика  Живопись | 7-10  11-13  14-16  17-18 | **Зональный и региональный этапы**  1. Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край. История и  современность» (формат не более 40х60).  От одного участника предоставляются не более 2 творческих работ.  2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для  которых проводится Блиц-конкурс по предмету «Композиция» (формат не более 40х60 см). Тема объявляется на месте.  Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках,  выбранных участником, с использованием собственных материалов в течение 6  астрономических часов.  Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых  выставочных работ и работы, выполненной на месте  (по возрастным категориям).  Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность  исполнения, соответствие заданной теме, выразительность, эмоциональность. | **Изобразительное искусство**  -индивидуально  10-13  14-18 | **Зональный этап**  Домашнее задание:  1.«Автопортрет» (формат 30х40 см).  2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см).  3. [www.delphic.world](http://www.delphic.world)  **Региональный этап**  В период проведения Игр:  «Композиция» (формат не более 60х90 см).  Участники выполняют композицию на заданную на месте тему.  Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.  Победители определяются по совокупности двух этапов.  Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме. |
| **Декоративно-прикладное искусство.**  Современные формы и материалы  - индивидуальное участие | 7-10  11-13  14-16  17-18 | **Зональный и региональный этапы**  1.Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край»  (материалы, техники на выбор участников) От одного участника предоставляется не  более 2 творческих работ.  2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для  которых проводится Блиц-конкурс.  На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные  технические приемы, с использованием собственных материалов и инструментов в  течение 6 астрономических часов.  Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых  выставочных авторских работ и работы, выполненной на месте (по возрастным  категориям).  Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность  исполнения, чувство материала, выразительность, технологичность. | **Художественные ремесла**  - индивидуально  15-18 | **Зональный и региональный этапы**  Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:  1.Выставка готовых работ.  2.Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (конкурс на заданную тему).  3.Самопрезентация участника.  Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.  На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).  В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.  При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.  Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.  Технические условия работы должны быть согласованы участниками дополнительно.  Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы. |
| **Сохранение народных**  **художественных промыслов**  - индивидуально | 9-12  13-15  16-18 | **Зональный и региональный этапы**  1. Выставка – конкурс творческих работ  «Народные художественные промыслы России и Пермского края».  От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ.  2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для  которых проводится Блиц-конкурс.  На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные  приемы в технике данного промысла, с использованием собственных материалов и  инструментов в течение 6 астрономических часов.  Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых  выставочных авторских работ и работы, выполненной на месте (по возрастным  категориям).  Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным  особенностям данных народных художественных ремесел, использование традиционных технологий, владение техническими приемами, творческое развитие традиций. |  |  |

Приложение 1

к Положению о проведении Первого этапа «Пространство творчества» муниципального тура XIV фестиваля искусств им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край»

**Заявка на участие в Первом этапе «Пространство творчества» муниципального тура XIV фестиваля искусств им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО участника, название коллектива | Возрастная группа | Уровень сложности | Название произведения | Автор  произведения | Хронометраж в мин./ материал, техника | Руководитель коллектива |
| Название номинации/подноминации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3… |  |  |  |  |  |  |

Приложение 2

к Положению о проведении Первого этапа «Пространство творчества» муниципального тура XIV фестиваля искусств им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край»

**СОСТАВ жюри**

по номинациям: искусство театра, детская и молодежная мода, цирковое искусство, кино и видео творчество, этнография и фольклор, фортепиано, академическое пение, народное пение, эстрадно-джазовый вокал, музыкальная литература и арт-журналистика, народные инструменты, хореографическое искусство, художественное чтение

|  |  |
| --- | --- |
| Копытова Н.Н. | - начальник управления учреждениями образования администрации района, председатель комиссии; |
| Члены жюри: |  |
| Кочетова Н.И. | - начальник управления учреждениями культуры, спорта и молодежной политики; |
| Галимуллина Э.Г. | - заведующий сектором по народному творчеству МБУК «Уинский РДК» |
| Лопатина В.А. | - музыкальный руководитель МКДОУ «Уинский детский сад» (по согласованию); |
| Лабутина Н.А. | - музыкальный руководитель МКДОУ «Уинский детский сад» (по согласованию); |

**СОСТАВ жюри**

по номинациям: фотография, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы

|  |  |
| --- | --- |
| Копытова Н.Н. | - начальник управления учреждениями образования администрации района, председатель комиссии; |
| Члены жюри: |  |
| Насартинов М.Р. | - художник; |
| Красноборова Т.И. | - учитель МБОУ «Уинская СОШ» (по согласованию); |
| Киселева Т.В. | - учитель МБОУ «Судинская СОШ» (по согласованию). |

Приложение 2

СОСТАВ

муниципального оргкомитета по организации и проведению Первого этапа

«Пространство творчества» муниципального тура XIV фестиваля искусств им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край»

|  |  |
| --- | --- |
| Копытова Н.Н. | - начальник управления учреждениями образования администрации района; |
| Ворошнина Н.А. | - директор МБУ ДО «Уинская ДШИ»(по согласованию); |
| Кочетова Н.И. | - начальник управления учреждениями культуры, спорта и молодежной политики; |
| Рябоконь Ю. А. | - преподаватель МБУ ДО «Уинская ДШИ» (по согласованию) |